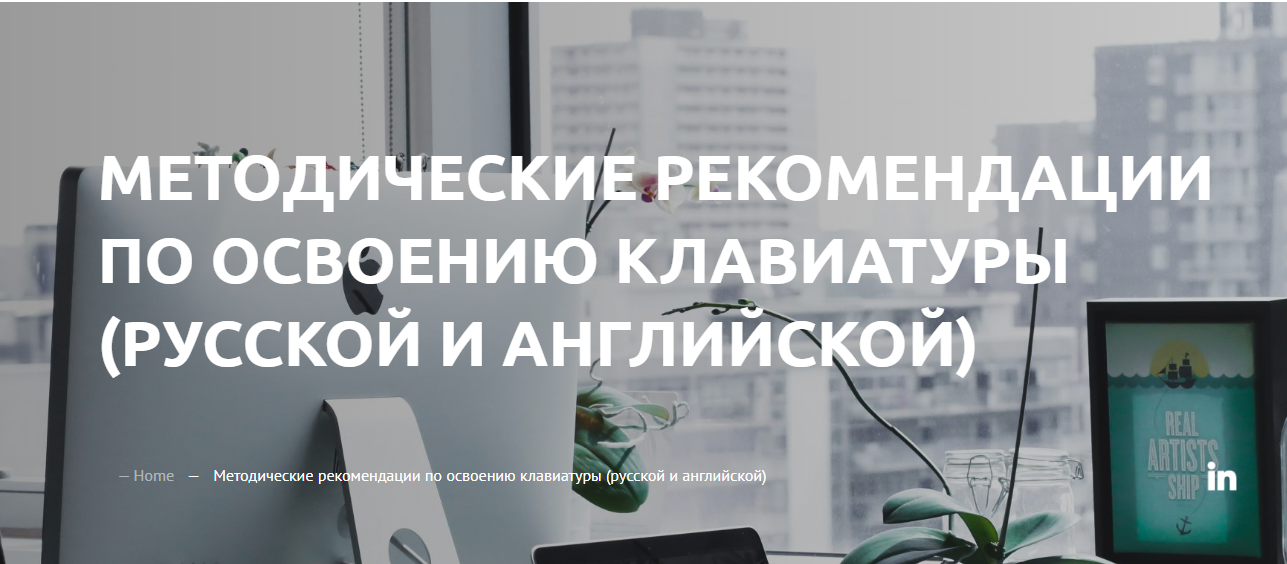
Изображение выглядит как текст, Шрифт, логотип, Графика

Автоматически созданное описание[**https://www.portnov.com/keyboarding-russian/**](https://www.portnov.com/keyboarding-russian/)

**Методические рекомендации по освоению клавиатуры (русской и английской)**

Наиболее полное изложение нашей методики обучения находится[**здесь**](https://www.portnov.com/docs/typing-files/portnov_typing.pdf)

( <https://www.portnov.com/docs/typing-files/portnov_typing.pdf> )

**Введение**

Массовое использование клавишных устройств имеет 130-летнюю историю. Сначала пишущие машины, затем телеграфные аппараты, и, наконец, компьютеры. Появление и быстрое распространение персональных компьютеров привело к тому, что сотни миллионов людей во всем мире ежедневно работают на клавиатуре как для выполнения производственных обязанностей, так и для дел, не связанных с работой.

Еще совсем недавно существовал довольно узкий круг профессионалов – машинисток, секретарей, телеграфистов, операторов ЭВМ – систематически пользующихся клавишными устройствами. Сегодня это и студент ВУЗа, и школьник, и научный работник, и бухгалтер, и инженер, и медсестра, и работник библиотеки. Да и просто любой пользователь Интернета. Навык работы на клавиатуре перестал быть сугубо профессиональным, как и навык вождения автомобиля, например. Нет необходимости быть профессиональным шофером, чтобы поехать на дачу в субботу утром. Нет необходимости учиться год для приобретения квалификации профессиональной машинистки, чтобы посылать десяток сообщений в день по электронной почте или написать книгу, которую Вы, читатель, держите сейчас в руках.

А нужно ли вообще чему то учиться чтобы пользоваться клавиатурой? Вопрос этот не праздный, поскольку все мы видим вокруг людей, которые довольно бойко пользуются двумя-тремя пальцами, набирая текст. И ничему они нигде не учились, и прекрасно себя чувствуют. Больше того, скорее всего, большинство людей, которые Вас окружают, не в состоянии работать слепым методом с использованием всех десяти пальцев обеих рук.

Кому от этого стало хуже? Во-первых, хуже стало тому, кто не умеет правильно работать, поскольку его здоровье находится под угрозой. Серьезных последствий в течение пяти-десяти лет можно не опсасаться. Но, если Вы знаете, что через десять лет у Вас появятся заболевания опорно-двигательного аппарата, изматывающие головные боли, резкое ухудшение зрения, то может возникнуть желание научиться работе на клавиатуре так, чтобы этих проблем в будущем избежать.

Во-вторых, хуже стало тому, кто недополучил в производительности труда. Это Вы сами, или компания, платящая Вам зарплату. Работа слепым десятипальцевым методом намного превосходит по производительности работу со зрительным контролем. Зрительный контроль приводит через два-три часа непрерывной работы к значительному утомлению, что тоже ведет к снижению производительности. Так что, овладеть слепым методом хочет тот, кто заботится о своем здоровье и эффективности того, что он делает.

В чем же суть слепого десятипальцевого метода? Когда в 1874 году началось серийное производство пишущих машин, то никто не задавался вопросом как на них лучше работать. Даже двумя пальцами переписчик был в состоянии работать в 2-3 раза быстрее, чем переписывая вручную. Ведь тогда существовала отдельная профессия – переписчик. Время шло и появились способные люди, самостоятельно освоившие работу без зрительного контроля. Их производительность резко выделялась своей эффективностью. Появились разные подходы к изучению клавиатуры без подсматривания на нее. Наиболее успешным оказался такой подход, который каждому пальцу отводил фиксированный набор клавишей для работы. Сейчас это кажется очевидным, но первые концепции подразумевали, что каждый клавиш может в разных ситуациях отрабатываться двумя, а то и тремя разными пальцами. Так что, для своего времени это было определенным достижением. В Европу, в частности, в пределы Российской Империи, этот подход пришел из Америки. В дореволюционных российских учебниках он так и называется – “американский слепой десятипальцевый метод”. То есть, из всех методов слепой печати тот, который за каждым пальцем закрепляет фиксированный набор клавишей. Поскольку все остальные методы слепого набора быстро исчезлм, то и слово “американский” само по себе вышло из употребления.

Вам, читатель, предстоит освоить слепой десятипальцевый метод работы на клавиатуре. Мы эту задачу разобьем на две. Первая – Вам нужно разучить клавиатуру. Про каждую букву, которую нужно напечатать, Вы будете знать каким пальцем надо выполнять движение и в каком направлении. Но этого явно недостаточно. Вы хотите, и обязательно научитесь, делать это быстро. Наращивание скорости мы будем считать нашей второй задачей. При этом мы договоримся не делать опечаток и не наращивать скорость в ущерб безошибочности. Иначе все наши усилия будут лишены смысла.

Сколько времени потребуется на освоение курса? Первую задачу мы решим за 4-5 часов для трех буквенных рядов клавиатуры. Еще столько же нам понадобится для серьезного знакомства с цифрами, знаками препинания и специальными символами. Может получиться быстрее, но никак не дольше.

Решение второй задачи занимает больше времени и гораздо больше зависит от Ваших личных способностей, мотивации, целей, которые Вы перед собой ставите в достижении высокой скорости работы. В среднем, начальной профессиональной скорости (120-140 знаков в минуту) Вы достигнете за 30 часов занятий. Скорости 220-240 знаков в минуту – после 80-100 часов занятий. Но это в среднем.

Наша методика обучения позволяет путем кратковременных тренировок, занимающих не более двух часов подряд, заметно повышать скорость работы по мере того, как Вы набираетесь практического опыта. Например, программист потратил 30 часов и научился печатать со скоростью 140 знаков в минуту. Затем, в течение полугода, он ежедневно выполнял работу на клавиатуре. Скорость его, в результате, выросла до 180 знаков в минуту. Ему достаточно выполнить несколько специальных упражнений, чтобы скорость скачкообразно выросла до 220-240 знаков в минут. Еще через полгода можно эти или аналогичные упражнения  повторить, что приведет к дальнейшему скачку скорости.

Мы подробно рассмотрим в этом самоучителе как с помощью непродолжительных упражнений превращать опыт практической работы в повышение скорости работы. Но начнем, естественно, с разучивания клавиатуры.

Разные категории пользователей клавишных устройств имеют различные специфические интересы. Программиста может интересовать набор специфических терминов, знаков препинания и специальных символов. Банковского работника может особо волновать ввод цифровой информации. Секретарь-машинстка, работающая в адвокатском офисе, может иметь много вопросов по оформлению юридических документов. Мы не в состоянии в рамках данного самоучителя уделить серьезное внимание какой-либо частной проблеме. Мы не будем касаться вопросов делопроизводства. Равно, как и не будем учиться пользоваться табулятором на пишущей машине. Наша цель – детальное изложение того, что представляет интерес сразу для всех категорий пользователей – разучивание клавиатуры для работы слепым десятипальцевым методом и формирование навыка быстрой работы – 400 знаков в минуту и выше.

Привычное слово “машинопись” исторически относится к работе на пишущей машине и не вполне подходит для описания работы на клавиатуре телетайпа или компьютера. За отсутствием более подходящего слова в современном русском языке, мы будем иногда пользоваться английским термином – кибординг (keyboarding). Он имеет довольно общий характер и употребляется в отношении широкого класса клавиатур – пишущей машины, телетайпа, клавиатуры персонального компьютера, и т.д. Итак, читатель, мы будем довольно быстро изучать кибординг на серьезном и вполне профессиональном уровне. Как в плане скорости работы, так и в плане ее безошибочности.

**РАЗУЧИВАНИЕ КЛАВИАТУРЫ**

**Введение**  
  
Есть несколько важных аспектов разучивания клавиатуры, на которых нам необходимо остановиться  перед началом занятий.

**Пунктуально следуйте инструкциям.** Вы будете выполнять упражнения. То, насколько хорошо Вы разучите клавиатуру, зависит от того как Вы выполняете предложенные упражнения. Дело не в том, чтобы получить на экране дисплея или на листе бумаги точную копию текста упражнения. Дело в том, какая умственная работа Вами при этом проделана. Именно эта работа ведет к формированию навыка. Инструкции к упражнениям дают детальное и абсолютно точное описание того, как их надо выполнять. Мы все – творческие люди со своими идеями и представлениями о том как и что надо делать. Иногда даже если делаем это первый раз. Будьте крайне осторожны. Такой подход заведет Вас в тупик.

Через несколько часов занятий Вы пройдете весь материал, относящийся к буквенным рядам клавиатуры. У Вас не будет возможности повторить упражнения еще раз, теперь уже по всем правилам, с той же эффективностью, с какой Вы его выполняете впервые. Каждое отступление от инструкций по выполнению упражнений приведет к опечаткам или, что тоже возможно, неспособности работать на клавиатуре без зрительного контоля. Гораздо проще не создавать проблем, нежели потом от них избавляться.

**Переучивание со зрительного метода на слепой** имеет свою специфику. Для того, чтобы навсегда отказаться от зрительного метода, надо, чтобы слепой метод стал более производительным. Иначе ничего не получится – при необходимости выполнить реальную работу Вы будете это делать по-старому. Более того, если человек привык работать со зрительным контролем, то, само по себе разучивание клавиатуры по слепому методу приведет к резкому повышению скорости именно работы “взрячую”.

В этом смысле, разучивание клавиатуры вслепую можно рассматривать как исключительно эффективный способ увеличения скорости работы со зрительным контролем. Поэтому, во избежание проблем в переучивании, было бы крайне желательно в течение некоторого времени не перемежать освоение слепого метода с выполнением практической работы привычным способом. Это почти никогда не удается тем, кто ежедневно сидит за клавиатурой на работе. В таком случае, лучшим временем для прохождения курса были бы одна-две отпускные недели.

**Суть слепого метода работы состоит в том**, что человек работает на клавиатуре не глядя на клавиши. Переписчик может смотреть в оригинал, то есть перепечатываемый текст, не переводя взгляд попеременно с текста на клавиатуру, что повышает его производительность и предотвращает ухудшение зрения. Распространено ошибочное мнение, что если зрительно отыскивать клавиш не на самой клавиатуре, а на ее изображении, удобно расположенном в стороне, то это вполне слепой метод работы. Такое изображение обычно раскрашивают разными цветами и расчерчивают вертикальными линиями, чтобы показать зоны рук и пальцев.

Увы, при использовании изображения клавиатуры взгляд приходится поочередно переводить с перепечатываемого текста на это изображение. Сама суть слепого метода работы, когда человек **помнит** расположение клавишей, подменяется одной из разновидностей зрительного контроля, вместо полного его исключения. Изображение клавиатуры используется практически во всех массовых учебных пособиях, что неизбежно приводит к неуверенному освоению слепого метода. Считается, что со временем потребность в использовании изображения отпадет сама собой. Но, сколько бы человек не практиковался в быстром зрительном нахождении клавиша на изображении клавиатуры, он не научится находить клавиш пальцами без этого изображения.

Я много раз наблюдал ситуацию, когда преподаватель пытается забрать изображение клавиатуры у студента, полагая, что пора бы уже от него отказаться, а студент, вместо того, чтобы начать работать слепым методом, начинает сразу же смотреть на саму клавиатуру. С другой стороны, в течение нескольких часов, необходимых для разучивания клавиатуры слепым методом, студент временами нуждается в надежном способе определить где находится нужный клавиш. Поэтому, мы, в нашем курсе, будем пользоваться специальной схемой, которая позволяет решить эту задачу, но является очень неудобной в использовании. Поэтому, Вам будет гораздо проще запомнить нужные движения, чем пользоваться этой схемой на постоянной основе.

**Техника выполнения удара по клавишам** зависит от используемой клавиатуры. На компьютерной клавиатуре, телетайпе или электрической пишущей машине достаточно легкого прикосновения к клавишу. Если Вы работаете на механической пишущей машине, то удар должен быть хлестким. Представьте, что клавиш сделан из раскаленного металла и удар получится таким как надо. Специально заниматься постановкой удара не надо – он довольно быстро сформируется сам собой в процессе работы. А еще лучше озаботиться тем, чтобы заменить механическую пищущую машину на более современный аппарат.

**Правильная осанка и положение рук** очень важны не только для предотвращения быстрой утомляемости и заболеваний опорно-двигательного аппарата, но и для того, чтобы уверенно выполнять движения к клавишам, особенно тем, которые находятся за пределами основного (второго снизу) ряда клавиатуры. Любое отклонение от правильной осанки и положения рук усложняет выполнение точных движений. Требования предельно просты и Вы привыкните к их соблюдению очень быстро, если будете уделять этому внимание. Итак,  
• спина прямая  
• предплечья почти параллельны плоскости стола  
• запястье и предплечье образуют прямую линию  
• кисти рук не касаются корпуса клавиатуры  
• пальцы имеют такую форму, как будто Вы держите в руке большое яблоко  
• локти находятся у туловища  
• ноги находятся на полу или на подставке, но не висят в воздухе и не скрещиваются под столом

Если текст выполняемого упражнения лежит на столе, то поместите его слева от клавиатуры. Еще лучше, если есть вертикальная подставка для текста. Не наклоняйте голову и не искривляйте спину чтобы было удобнее читать текст. Обычно достаточно легкого поворота головы.

**Структура упражнений** на этапе разучивания клавиатуры очень проста. Каждое упражнение состоит их двух частей. Первая часть посвящена разучиванию новых клавишей. Вторая часть закрепляет пройденный материал и выявляет опечатки. Происходит анализ опечаток и выполняется необходимая работа над ошибками.

Поместите схему клавиатуры на столе так, чтобы при необходимости ей можно было воспользоваться. Буквы разучиваются парами. Например, самая первая пара для русской клавиатуры состоит из букв О и Л. Посмотрите на схеме клавиатуры каким пальцем отрабатывается каждая буква. После этого, во второй строке упражнения, изучается вторая пара В-А. Перед тем как начать выполнять каждую новую строку, посмотрите на схеме клавиатуры какими пальцами отрабатаваются эти буквы. И так для каждой новой пары в первой части каждого из упражнений.

Нет необходимости выполнять упражнения быстро. Что действительно важно – это отрабатывать каждую букву в тексте упражнения по определенным правилам.  
• произнесите (вслух или про себя) ту букву, которую предстоит написать  
• произнесите вслух или про себя где находится эта буква. Например, О-правый, указательный, место. Слово «место» значит, что клавиш находится на основной позиции.  
• представьте мысленно где находится нужный клавиш  
• выполните движение

Типичная ошибка – произносить букву и выполнять движение одновременно. Упражнение с двумя буквами кажется очень простым и возникает соблазн сделать его побыстрее. Это приведет к ошибкам и очень скоро. Старайтесь не пропускать ни одного шага в приведенном выше процессе написания букв. Это гарантия безошибочности в выполнении движений. Если одна и та же буква стоит в упражнении несколько раз подряд, то надо для каждой буквы выполнить все необходимые шаги. Если из двух букв Вы вторую напишете «автоматом» вслед за первой, то это будет нарушением правил.

Категорически запрещается исправлять опечатки на ходу. Это отвлекает Вас от выполнения упражнения и не дает ничего взамен. Лучше всего опечатки не делать, для чего надо следовать простым правилам, приведенным выше.

Вторая часть упражнения, так называемый “треугольник”, состоит из нескольких строк. Каждая следующая строка длиннее предыдущей. Все используемые слова составлены только из изученных ранее букв. Треугольник позволит увидеть делаете ли Вы опечатки, и если да, то какие.

Если у Вас дрогнула рука и Вы случайно «зацепили» соседний клавиш, то на это можно не обращать внимания – такие ошибки быстро уходят сами собой. Если же Вы вместо одной буквы написали другую, особенно, если эту же самую ошибку сделали неоднократно, то такая ошибка подлежит исправлению. Причина ошибки, скорее всего, кроется в несоблюдении правил написания букв в первой части упражнения, там, где они разучивались.

Вам придется сделать работу над ошибками, которая состоит в том, чтобы еще раз написать ту строчку из первой части упражнения, где неверно написанная буква встретилась самый первый раз. Например, если сместо слова «мороз» написано слово «морох», то ошибка сделана в букве «з». Поэтому надо написать еще раз строчку З-Х из четвертого упражнения. Все упражнения для работы над ошибками собраны вместе в специальной таблице, чтобы не искать нужную строку в одном из упражнений.

**Если Вы не можете вспомнить** где находится нужный клавиш, а такое случается, то, прежде, чем смотреть на клавиатуру, попытайтесь выполнить такие действия:  
• вспомните пару, в которой изучался забытый клавиш. Например, для забытого клавиша Е это будет пара К-Е. Обычно, назвать пару достаточно, чтобы вспомнить где находится клавиш.  
• если предыдущий способ не помог, то воспользуйтесь схемой клавиатуры чтобы «вычислить» местоположение клавиша и выполнить движение

Помните, что, найдя 2-3 раза забытый клавиш по приведенным выше правилам, Вы запомните его местоположение навсегда и пользоваться схемой больше не придется. Если Вы начнете подглядывать на клавиатуру, то это не только не поможет запомнить местоположения клавиша, а наоборот, разрушит нестойкие пока начальные навыки работы слепым методом и не позволит их далее совершенствовать.

**Разучивание среднего ряда клавиатуры.**  
Изучение клавиатуры мы начнем с основной позиции пальцев на среднем буквенном ряду. Это буквы Ф-Ы-В-А для пальцев левой руки и буквы О-Л-Д-Ж для пальцев правой. Поставьте руки на основную позицию. Многие компьютерные клавиатуры имеют специальные выступы-защубринки на клавишах А и О для того, чтобы легче контролировать положение рук. Если Вы разучиваете латинскую клавиатуру, то основная позиция пальцев придется на клавиши A-S-D-F и J-K-L-; Соответственно, зазубринки на компьютерной клавиатуре, если они есть, окажутся на клавишах F и J. Все упражнения пронумерованы. Помимо того, упражнения для русской клавиатуры обозначены букой (Р), а соответствующие им упражнения для латинской клавиатуры обозначаются буквой (Е). Например, упражнение 1(Р) и упражнение 1(Е) используются для освоения основной позиции.

Итак, поставьте руки на основную позицию. При этом не возбраняется посмотреть на клавиатуру. Держать руки на основной позиции может показаться неудобным, но это только вначале. Нужна привычка. Есть несколько простых приемов, позволяющих проверить себя и убедиться, что руки не сместились влево или вправо, без того, чтобы смотреть на клавиатуру. Если на клавишах, соответствующих указательным пальцам есть зазубринки, то их можно осторожно нащупать. Если зазубринок нет, то, не глядя на клавиши, сместите указательные пальцы навстречу другу так, чтобы они оказались на соседних клавишах (П и Р для русской клавиатуры или  G и H для латинской). Если пальцы слегка касаются друг друга, то расстояние между ними правильное. Это значит, что ни левая, ни правая рука не сместились относительно друг друга, что часто бывает у начинающих.

Давайте выполним 5-10 раз простое упражнение для уверенной постановки пальцев в основную позицию.  
• глядя на клавиатуру, убедитесь, что пальцы находятся в правильной позиции  
• закройте глаза и уберите руки за спину  
• не глядя на клавиатуру, снова поставьте руки в основную позицию  
• чтобы проконтролировать себя, нащупайте зазубринки на клавиатуре или сдвиньте указательные пальцы навстречу друг другу.

Через несколько часов после начала курса обучения Вы будете находить основную позицию без каких-либо усилий. А пока приступим к выполнению Упражнения 1.

**УПРАЖНЕНИЕ 1(Р)**  
***Инструкция по выполнению:***  
Мы начинаем разучивать клавиши основного ряда клавиатуры. Перед тем, как начать выполнение каждой строки упражнения, посмотрите на схеме каким пальцем выполняются нажатия на разучиваемые клавиши. Мысленно выполните несколько нажатий на каждый из них.

Не старайтесь завершить упражнение поскорее. До завершения полной строки упражнения на результат смотреть не рекомендуется. Вы сделаете это, закончив всю строку. Если Вы случайно задели лишний клавиш, в результате чего отпечатался “паразитный” знак – не обращайте внимания и не исправляйте опечатку. Это характерная проблема для начинающих – она уйдет сама собой через несколько часов занятий.

Следите за осанкой и положением рук.

Нажатия на пробельный клавиш выполняются большим пальцем одной из рук. Если предшествующий пробелу буквенный клавиш отрабатывался пальцем правой руки, то пробел будет отработан большим пальцем левой, и наоборот. Такая техника позволяет работать на клавиатуре быстрее, чем постоянное использование одного фиксированного пальца.

После выполнения второй части упражнения (треугольник из слов) сделайте работу над ошибками если были опечатки. В качестве работы над ошибкой отпечатайте по всем правилам одну строку упражнения, ту, в которой вводилась первый раз пара клавишей, которая включает неверно отработанный клавиш.

Исключительно важно отпечатать каждую букву с соблюдением всех трех этапов:  
• произносим букву (например, “О”)  
• произносим вслух или про себя координаты клавиша – “правый-указательный-место”  
• выполняем нажатие на клавиш

**о – правый, указательный, место**

**л – правый, средний, место**

**в –           левый, средний, место**

**а –           левый, указательный, место**

**д – правый, безымянный, место**

**ж – правый, мизинец, место**

**ф –           левый, мизинец, место**

**ы –           левый, безымянный, место**

оллол лолло олоол ллоло оолол ололл лолоо ололо ллоло оолол  
ваава аваав вавва аавав ввава ваваа ававв вавав аавав ввава  
влаво овала ловла аловл алвло алаво ловла валао лалво фолов  
вол лов вал лава овал олово  
джждж жджжд джддж жжджд ддждж джджж ждждд джджд жжджд ддждж  
дал жал вода лада жало ложа вожжа жажда ждала вдова жаждала  
фыыфы ыфыыф фыффы ыыфыф ффыфы фыфыы ыфыфф фыфыф ыыфыф ффыфы  
лыжа фолы долы волы лады фалды дылда доводы дважды выждал

вода  
фол лады  
лыжа волы лава ложа  
овод олово вдова вывод жажда  
довод выдал фалда ждала вожжа выжал  
фалда волы вывод ложа овод лыжа довод жажда  
вывод фалда олово ждала воды жало выжал лады вожжа  
довод ждала лыжа овод ложа вывод жажда фалда волы олово  
ждала выдал лава жажда фалда вывод олово довод волы выдал

**УПРАЖНЕНИЕ 1(Е)**

**j – правый, указательный, место**

**k – правый, средний, место**

**d –           левый,  средний, место**

**f –           левый,  указательный, место**

**l – правый, безымянный, место**

**; – правый, мизинец, место**

**a –           левый,   мизинец, место**

**s –           левый, безымянный, место**

jkkjk kjkkj jkjjk kkjkj jjkjk jkjkk kjkjj jkjkj kkjkj jjkjk  
dffdf fdffd dfddf ffdfd ddfdf dfdff fdfdd dfdfd ffdfd ddfdf  
jdfkd fjkkf jdfdk jfjkd jkjfd fjkjf jdjfk djfkd fdjdk dkfkj  
l;;l; ;l;;l l;ll; ;;l;l ll;l; l;l;; ;l;ll l;l;l ;;l;l ll;l;  
d;lfj kfld; jdk;f l;dfj ;j;dk d;fk; kjld; f;dlf jkd;d ;jdkf  
assas sassa asaas ssasa aasas asass sasaa asasa ssasa aasas  
sla;j dlkjd ;sfjk dlfds ;lkaj ksdfl k;s;l s;s;d lflkj asd;j

ask;  
flasks;  
flak; kaskad;  
klass; asja; fad; saja;  
sad fasad; laska; salad; faska;  
asdf; jkfa; dkslaf l;jfa sadafa; kaladasa;  
kaska; lad; lada; fasad saja; fall; klass; all; kaskad;  
kalal; dafad; salsa; jafad; safala; kadaja; ladasa; jasala;  
lakajasa; sadafala; dajasada; kalakada; dajalafa; lasakada;

**УПРАЖНЕНИЕ 2(Р)**  
***Инструкция по выполнению:***  
В этом упражнении разучиваются клавиши, относящиеся к зонам указательных пальцев. Принципиальное отличие этого и последующих упражнений от упражнения 1 состоит в том, что к новым клавишам надо выполнять движения, так как они не находятся на основной позиции пальцев на клавиатуре. Выполняя упражнение, мы разучиваем как правильно выполнить движение указательного пальца из основной позиции к нужному клавишу.

Перед тем как начать новую строку упражнения посмотрите на схеме клавиатуры какими пальцами печатаются новые буквы. Произведите на клавиатуре несколько пробных движений пальцем от основной позиции к изучаемым клавишам и попытайтесь уловить в чем разница при выполнении движений к клавишам одной пары. Один клавиш находится “вверх-влево”, как, например, клавиш “К”. Другой – “вверх-право”, как клавиш с буквой “Е”. Может быть и другая зависимость – “вниз-лево” как для клавиша “Т” или “вниз-право” как для клавиша “Ь”.

Каждая буква в упражнении отпечатывается в несклько этапов:  
• произносим букву (например, “Н”)  
• произносим вслух или про себя координаты клавиша – “правый-указательный-вверх-лево-лево”. Для буквы “Г” из той же пары произносим “правый-указательный-вверх-лево”  
• выполняем движение

**п –      левый, указательный, право**

**р –      правый, указательный, лево**

**н – правый, указательный, верх-лево**

**г – правый, указательный, верх**

**к –           левый, указательный, верх**

**е –           левый, указательный, верх-право**

**т – правый, указательный, вниз-лево**

**ь – правый, указательный, вниз-право**

**м –           левый, указательный, вниз-право**

**и –           левый, указательный, вниз-право-право**

пароропа ропароро паропапа роропаро папаропа паропаро ропаропа  
паропапа роропаро папаропа паропаро ропаропа пароропа ропароро  
ров пол дар пыж род фары повар парад пожары форвард пропажа  
каеаеака еакаеаеа каеакака еаеакаеа какаеака каеакаеа еакаеака  
еаеакаеа какаеака каеакаеа еакаеака каеаеака еакаеаеа каеакака  
код лев рак дека кожа река поле кедр дерево веревка кафедра  
ногогоно гоногого ногононо гогоного ноногоно ногоного гоногоно  
ногононо гогоного ноногоно ногоного гоногоно ногогоно гоногого  
дно рог нега гонг негр гора нога жена дренаж огонек генерал  
маиаиама иамаиаиа маиамама иаиамаиа мамаиама маиамаиа иамаиама  
мамаиама маиамаиа иамаиама маиаиама иамаиаиа маиамама иаиамаиа  
мир мак миф лом кино мера лира мина лимон прима длина мираж  
тоьоьото тоьотоьо тоьотоьо ьотоьото ьототоьо ьототоьо тоьотоьо  
тотоьото тоьоьото ьотоьото тоьоьото тоьотоьо тоьотоьо ьотоьото

рота  
нить тень  
фанта тиран  
капрон метроном  
мама протирала окно  
гармонь романтика играет  
полотер книга тренажер выгода  
река гонит катамаран тигр опекает  
мигать клевать фыркать дорожить винить  
антрепренер камерного театра протирает окно  
раж типаж кортеж мираж париж гараж крепеж фонтан  
котенок играет камнем огонь камина греет ноги актера  
лодка водка фотка гонка марка карта парта нарды монголоид  
факиры голова дорога копыто лопатка килограм гололед торпеда  
кенарь поет на камине котенок играл камнем горит контакт геркона

**УПРАЖНЕНИЕ 2(Е)**

**g –      левый, указательный, право**

**h –      правый, указательный, лево**

**y – правый, указательный, верх-лево**

**u – правый, указательный, верх**

**r –           левый,  указательный, верх**

**t –           левый,  указательный, верх-право**

**n – правый, указательный, вниз-лево**

**m – правый, указательный, вниз-право**

**v –           левый,  указательный, вниз-право**

**b –           левый,   указательный, вниз-право-право**

gfhjhjgf hjhjhjgf gfhjgfgf hjhjgfhj gfhjhjgf gfhjgfgf hjhjgfhj  
gfhjgfhj gfgfhjhj hjhjhjgf gfhjgfgf hjhjgfhj gfhjhjgf gfhjgfgf  
gas; has hasada; gasaga kagasa; lasaga jagala; kajaha gahadal;  
yjyjujuj yjyjujuj yjujujyj ujyjyjuj ujyjujyj ujyjujyj yjujyjyj  
ujyjyjuj ujyjyjuj ujyjyjuj ujyjujyj ujyjujyj yjujyjyj yjyjujuj  
fugas; luga; dusha; yug; gulyaka; yula; fuga; kaluga; klyaksa;  
rftftftf tftfrfrf tfrftfrf rftftfrf tfrftfrf tftfrfrf tfrftftf  
rftfrftf tfrftfrf rftftfrf rftftftf tftfrfrf tfrftfrf tftfrfrf  
trud; yurta; raduga; task; klara; karta; arka; kuraga; draka;  
njnjmjmj njnjmjnj mjmjmjnj mjnjmjnj njmjmjnj mjnjnjmj njmjmjnj  
mjnjnjmj njnjmjnj njnjmjnj mjmjmjnj njnjmjmj njnjmjnj njmjmjnj  
muka manna mangal sumka; july tram; trans raja; junk lam gland  
vfbfvfbf bfbfbfvf vfbfbfvf bfvfvfbf bfvfvfvf bfvfbfvf bfbfvfvf  
bfbfvfbf vfbfvfbf bfbfbfvf vfbfbfvf bfvfvfbf vfbfvfbf bfbfbfvf  
bug mug bas vast; bush brush; vandal blush; vataga kaban vata;

jar  
brush;  
bush mug vast;  
junk july lam tran;  
tram tar; tan jam vandal;  
brush blush; raja jury manual;  
kabana vatu; army; gasmask thud gasbag;  
gasuma; nalabu; vugara; yumaba; fusama; kunamu;  
gasmask album vulgar rumba; traumata; kabanas karamus;  
lasuba duvaru tymaka; mynara nujasu; kufasuta; tramunadu;  
gasman vagary laguna; unmask unjust; trauma yamaha; army armada

**УПРАЖНЕНИЕ 3(Р)**  
***Инструкция по выполнению:***  
В этом упражнении разучиваются клавиши, относящиеся к зонам среднего и безымянного  пальцев обеих рук. Перепутывание именно этих пальцев является характерной ошибкой для большинства людей. Выполняя упражнение, очень важно сконцентрироваться на разнице в написании этих букв, которые намеренно объединены в пары, чтобы лучше почувствовать разницу в движениях пальцев. При написании букв, изученных в первых двух упражнениях, может возникнуть желание выполнить движение к нужным клавишам без выполнения первых двух этапов (проговаривание буквы с последующим проговариванием координат клавиша). Если Вы уверены в безошибочности, то можете выполнять движение одновременно с проговариванием буквы. Если такой уверенности нет, то выполняйте движение по полному циклу. Все новые буквы пишутся с обязательным соблюдением всех трех этапов.  
• проговариваем букву  
• проговариваем координаты клавиша  
• выполняем движение

После выполнения треугольника (второй половины упражнения) обязательно выполняем работу над ошибками, если были допущены опечатки.

Мы не стремимся выполнить упражнение быстро. Наш фокус – безошибочность. Она же является гарантией быстрого роста скорости после разучивания клавиатуры.

**ц –           левый, безымянный, верх**

**у –           левый, средний, верх**

**ш – правый, средний, верх**

**щ – правый, безымянный, верх**

**ч –           левый, безымянный, вниз-право**

**с –           левый, средний, вниз-право**

**б – правый, средний, вниз-право**

**ю – правый, безымянный, вниз-право**

цыувувцы увувцыув увцыцыув цыцыувув увцыувцы цыцыувцы увцыувцы  
увувцыув цыувувцы увцыувцы увувцыув цыцыувцы увувцыув цыцыувцы  
жук цирк думы цена цепь рука лицо птица труды груда туман  
шлщдщдшл щдщдшлщд щдшлшлщд шлшлщдщд щдшлщдшл шлшлщдшл щдшлщдшл  
щдщдщдшл щдшлшлшл щдшлщдшл щдщдшлщд шлшлшлщд щдшлшлщд шлшлщдщд  
щит шут щепа шина шкаф щука роща шапка шпага машина щеколда  
чысвчысв свсвчысв чычысвчы чысвчысв свсвчычы чысвчысв свсвчысв  
чычысвчы свсвчычы чысвчысв чычысвчы чысвчысв свсвчысв чычысвчы  
час сыч сок чудо сено сапог почта число мысль шасси считать  
блюдюдбл юдюдблбл блблюдбл блюдблюд юдблюдбл блюдблбл юдюдблюд  
юдблюдбл блюдблюд блблюдбл юдюдблюд юдюдблбл блблюдбл блюдблюд  
юбка блюдо банкет тюль клюква барабан плюшка грибник барбекью

бюро  
плющ шуба  
ситец ущелье  
циркач цукаты ущелье  
вокруг не было ни кустика  
встреча ветеранов прошла удачно  
жандарм чистоган варежка парашютист  
смотритель библиотека мартышка трубочист  
браво парабола лютики циркачка фуражка мотоцикл  
кенгуру лопасти вареники бородач жираф шарабан жаворонок  
ручеек молодчик брюнет фирмач куплетист буфетчица карбогидраты

**УПРАЖНЕНИЕ 3(Е)**

**w –           левый, безымянный, верх**

**e –           левый, средний, верх**

**i – правый, средний, верх**

**o – правый, безымянный, верх**

**x –           левый,  безымянный, вниз-право**

**c –           левый,  средний, вниз-право**

**, – правый, средний, вниз-право**

**. – правый, безымянный, вниз-право**

wswsedws ededwsed wswseded wsededws ededwsws wsededws wswseded  
ededwsed wsedwsed edwswsed ededwsed wsedwsed wswseded wsededws  
west nebraska water; membrane trust; left; meshed assure waste  
ikikolol ikololik olikikol ikolikol ikololik ololikol ololikik  
ikololik ikikolol ikolikol ololikik olikolik olikikol ikolikol  
smog kiosk liter; wine vodka smith; mirror minor yogurt major;  
xscdxscd cdxscdcd xsxscdcd cdxsxscd cdxsxsxs cdcdxscd cdxsxscd  
xsxscdcd cdxsxscd cdxscdxs cdxscdcd xsxscdxs xsxscdcd cdxsxscd  
mix clever boxer; clue cobra record; molecular clumsy cheese;  
,k,k.l.l ,k.l.l,k .l,k,k.l ,k,k.l.l .l,k,k.l .l,k.l.l ,k.l,k,k  
,k.l.l,k ,k,k.l,k .l.l,k,k ,k,k.l.l ,k.l.l,k .l,k,k.l ,k,k.l.l

inhale;  
extra, numbers.  
wagon, mortem, cascade;  
mixture, mustard, verities; gasoline.  
victory, western, circus, brother. linear, texture;  
enjoy. taxes, fox, lexical; mantra, focal, joystick, calaveras.

**УПРАЖНЕНИЕ 4(Р)**  
***Инструкция по выполнению:***  
В этом упражнении разучиваются клавиши, относящиеся к зонам мизинцев. Правила выполнения упражнения такие же, как и раньше.

Мизинцы, зачастую, обладают меньшей подвижностью, чем другие пальцы. Нужно некоторое  время, чтобы они разработались и приобрели большую подвижность. Если Вы совершили ошибку, связанную с тем, что дотягиваясь мизинцем до нужного клавиша непроизвольно нажали на один из клавишей основной позиции, то работу над ошибкой делать не надо. Но, если Вы выполнили неправильное движение, то есть перепутали руку, палец или местоположение клавиша, то работа над ошибками необходима.

Если Вы ошиблись в ранее изученной букве, переписывая строку треугольника, то работа над этой ошибкой тоже необходима. Она не ограничивается только вновь изучаемыми буквами этого упражнения. Сделав опечатку в буквах, изученных в ходе первых трех упражнений, проделайте работу над ошибками по известным Вам правилам.

**й –           левый, мизинец, верх**

**я –           левый, мизинец, вниз**

**З – правый, мизинец, верх**

**Э – правый, мизинец, право**

**х – правый, мизинец, вверх-право**

**ъ – правый, мизинец, вверх-право-право**

йфйфяфяф яфяфйфяф йфйфяфйф яфяфйфйф яфйфяфйф йфяфяфйф яфйфйфяф  
яфйфяфйф йфйфяфяф йфяфйфяф яфяфйфяф йфйфяфйф йфяфйфяф яфяфйфяф  
май ядро пояс майор кайло чайка цапля ручей шляпа спрятанный  
зжзжхжзж хжзжхжхж зжзжхжхж хжзжхжхж зжзжхжзж хжзжхжхж зжхжзжхж  
зжзжхжзж зжхжхжзж зжзжхжзж зжхжзжхж зжзжхжзж хжзжхжхж зжзжхжхж  
ход паз хор зуб соха обрез кухня зелье сизый шелуха сахароза  
эжъжъжэж ъжэжэжъж эжэжъжъж эжъжэжэж ъжъжэжъж эжъжэжъж ъжэжэжъж  
эжъжъжэж эжъжэжъж эжэжъжъж ъжэжэжъж эжэжъжъж эжъжэжэж ъжъжэжъж  
поэт съезд этаж подъезд этап мэтр субъект отъезд эталон объект

западня  
холодный подъезд  
эйфория объедки колхозница  
флирт ястреб холостой эстетический  
поезда медленно покидали перроны вокзала  
каждую зиму школьники ходили на лыжах за озеро  
шапка кибуц улица западный храм субъективно этажерка  
в начале мая на территории заповедника выдалась жаркая погода

**УПРАЖНЕНИЕ 4(Е)**

**q –           левый, мизинец, верх**

**z –           левый, мизинец, вниз**

**p – правый, мизинец, верх**

**‘ – правый, мизинец, право**

**[ – правый, мизинец, вверх-право**

**] – правый, мизинец, вверх-право-право**

qazaqaqa zazaqaza qazaqaza qazaqaqa zaqazaza zaqazaqa zaqaqaza  
zaqaqaza zaqazaqa qazaqaqa zazaqaza qazaqaza qazaqaqa zaqazaza  
zero, quest, question; mosquito. zanzibar. quests, borzoi;  
p;p;’;’; p;’;p;’; p;p;’;p; ‘;p;’;’; p;’;p;’; ‘;p;’;’; ‘;p;p;p;  
‘;p;p;’; ‘;p;p;’; ‘;’;p;p; p;’;p;p; p;p;’;’; p;’;p;’; p;p;’;p;  
pocket; quebec. ‘zap’ watercolor; parabolic. specific, pacific.  
[;[;];]; ];[;[;]; [;[;];[; ];[;];]; [;];[;]; [;[;];]; ];[;];];  
];[;[;]; [;];];[; ];[;];[; ];[;[;]; [;[;];[; ];[;];]; [;];[;];

zombie;  
‘porcupine’  
mosque. [portable];  
nobleman. zero. ‘xerox’;  
[mayonnaise], portuguese; swallow.  
glamour, jeopardize, journalist; luxury.  
teenager, [marquise], ‘paramedic’ delinquent;  
‘letter of confirmation’ [change of address for the account]  
information, incorrect; instructions. ‘services’ [necessary]

**Закрепление буквенных рядов клавиатуры**  
Если Вы дошли до чтения этих строк, то примите поздравления – Вы уже разучили три буквенных ряда клавиатуры слепым десятипальцевым методом. Может возникнуть желание повторить первые четыре упражнения. Если Вы уверенно, без опечаток, выполнили треугольник в предыдущем упражнении, то в этом нет никакой необходимости. Если же Вы чувствуете себя неуверенно, то это имеет смысл сделать прежде, чем приступать к следующим упражнениям.

Теперь нам предстоит закрепить навык. Для этого мы будем писать простые слова, состоящие из небольшего количества букв. Для того, чтобы перейти к наращиванию скорости, нам необходимо добиться безошибочности в выполнении движений к клавишам. Это вполне достижимо, если поставить себе такую задачу. Не на все 100 процентов, но очень близко к этому.

Наше главное внимание сейчас нацелено на выявление характерных ошибок и избавление от них на ранней стадии обучения. Потом это сделать будет гораздо сложнее. Главное при выполнении двух последующих упражнений – получить статистический материал для коррекции опечаток.

**УПРАЖНЕНИЕ 5(Р)**  
***Инструкция по выполнению:***  
В этом упражнении мы пишем короткие трехбуквенные слова.

* Не спешите. Пишите с той скоростью, с которой можете наверняка выполнять каждое движение.
* Если Вы забыли какой-то клавиш, то вспомните парный к нему. Если это не помогло, то воспользуйтесь схемой клавиатуры, но на саму клавиатуру не смотрите.
* После завершения упражнения найдите в нем все опечатки и сделайте работу над ошибками. Если одна ошибка встретилась несколько раз, то работа над этой ошибкой делается один раз, а не несколько.

мир рим суп тип ром сюр сам паз хам чур сел нет фол год кол рой  
цуг мак чех вол бег сон кот три мыс тир пух сох кон туп рот сир  
паж мол пар маг лов сом ток пыл вар мор без гол эра фас час шов  
чик чуб сыр сыт сын газ мял сыч хек сан азы зад это сад суд явь  
сук сиг мяч сед мех люк мот пас мог муж туз сон туг шок тур эхо  
тес том бог ухо бок тэц таз йог там гум так тюк дот умы дог лоб  
лом лов ров пат чих пал имя пел зоб пес пуд вуз выл иго вяз вид  
код нас чек тын нам бес нож нос мой гак шум шут чум щит зев ход  
лов год люк мог чех код туз три ток эра йог чех это тур газ маг

**УПРАЖНЕНИЕ 5(Е)**

tub nip man hug fog bin con he; run zip lam ban rim tab tip not  
map tub joy zip saw far rid me; sat zap sad sag rah oak pal sax  
sac rag lab jam sew few [o] zee ref zed fez peg she my; sax sic  
zoo sow rep our put sup sod nix sub hug sun no, sol tux sob sum  
wiz air zit rat zip rot sis big ked sib jib sin him low for hot  
off in. dog sol lox roe job inn you raw boy rat rag zed rah ran  
ark ram rob ran tux ram ret rue rig kip rah rex nom rev rib ray  
rut rug rub run rum rip rid irk rib hen rim not row rob wok raw  
rap rah ran nil ram key nig law car cat cap as; cad oaf cal tax  
sac dab rap can am, kea kef rig ken cow cur jut up. us, cud lug  
cob kun bum kit auk rod kid keg if; lit roc kin or; kop log ox,  
job mob new net end neb hem nay ant nap mad nag nah an. nab no.  
nut up; mug nub num in; nit nib now red nor nod mol bar tar mix

**УПРАЖНЕНИЕ 6(Р)**  
***Инструкция по выполнению:***  
В этом упражнении мы пишем короткие четырехбуквенные слова по тем же правилам, что и в предыдущем упражнении. Упражнение рассчитано на один час. Если Вы его закончили раньше, то начните сначала. Не старайтесь работать быстро – все внимание на качество. Если вы можете безошибочно выполнять движения без проговаривания местоположения клавиша, то делайте это.

Работа над ошибками по окончании выполнения упражнения обязательна.

Следите за осанкой – спина прямая, руки параллельны плоскости клавиатуры, запястья не лежат на корпусе клавиатуры или пишущей машины. Делайте перерывы в работе каждые полчаса-час.

лето рота вояж мина маяк сено дуга мера воля гяур лицо чудо буян  
буян сило ушки поле рука баян дело янки шина буря неон хата пюре  
лужа дача мыло раки дары яхта щука дыня каюр репа доля тема мясо  
жила уйма чудо рыба кожа мука шары баня ваза гиря перо наем дата  
бита очки цена зима каша паук жиры вена поэт пуля туча дояр вата  
душа беда буря туча весы кино пион лыжи меха губа паяц если роса  
пуща гуща пища охра теща оспа туша уста суша куча сеча соха горе  
веха мята нота хина латы бусы икра хоры чары тазы идти овца тире  
лазы кеды рагу табу тихо лихо вето сыро яшма рога ямка любо виза  
рабы маки орда хаки веки углы софа луна поля муза мода хаос руда

**УПРАЖНЕНИЕ 6(Е)**

rosy keno zero nova redo duet gobo kina java zero soma biro memo  
vela moan myna menu mica mina nice nova nuke near boas kola bias  
bush spin bees mina best test vast trap west kilo post cafe port  
same part park plot jerk stop sera zeta step zaps face zone boar  
biro pork bola beta bike dear dove girl trio gate star gain crop  
kegs whit kern bowl iron volt crow drop home bear golf bate vise  
demo mega byte bird hope veto croc boss nose typo many love knit  
pity body poet them true fuse kiwi dash mini miry goes ably lord  
bold mint meal date club slab flag trim plus slog wert nook lack  
thus kina most mint mort mart ping born zinc yoga mode logo pave

**Написание заглавных букв**  
Мы уже почти готовы начать работу с реальными текстами. Но, сначала нам надо научиться работать с заглавными буквами. На клавишных устройствах есть не менее двух регистров. Один и тот же клавиш на разных регистрах ответствечает и за прописную и за заглавную буквы. До настоящего времени мы работали на нижнем регистре. Если мы начнем пользоваться верхним, то буквенные клавиши начнут производить заглавные буквы.

На стандартной клавиатуре есть две кнопки переключения регистров. Они находятся на уровне среднего ряда или чуть ниже слева и справа от буквенных рядов. На английской клавиатуре эти кнопки имеют надпись SHIFT. Слева на клавиатуре, непосредственно над кнопкой переключения регистров, есть другая кнопка, которая, при нажатии переключает регистр и удерживается в этом состоянии до следующего нажатия. Этой кнопкой иногда очень удобно пользоваться, например, если нужно напечатать заглавными буквами заголовок. Для написания одиночных заглавных букв удобнее пользоваться кнопками переключения регистров.

Чтобы написать заглавную букву, кнопку верхнего регистра надо нажать и удерживать. Одновременоо с этим надо нажать нужный буквенный клавиш. Чтобы не приходилось одной рукой и удерживать кнопку регистра и нажимать буквенный клавиш, сделаны две кнопки переключения регистров. Если буква пишется пальцем левой руки, то регистр переключается мизинцем правой, и наоборот. В предлагаемом ниже упражнении Вам предстоит потренироваться в переключении регистров.

**УПРАЖНЕНИЕ 7(Р)**  
***Инструкция по выполнению:***  
Пишем знакомое нам упражнение. Теперь каждое слово начинается с заглавной буквы. Для нажатия клавиши переключения регистров руку с основной позиции не снимаем, а стараемся дотянуться до него мизинцем. Это получается легко если рука находится в правильном положении – пальцы полусогнуты, запястье не касается корпуса клавиатуры и составляет прямую линию с предплечьем.

Лето Рота Вояж Мина Маяк Сено Дуга Мера Воля Гяур Лицо Чудо Мясо  
Буян Сило Ушки Поле Рука Баян Дело Янки Шина Буря Неон Лужа Дача  
Мыло Раки Дары Яхта Щука Дыня Каюр Репа Доля Тема Жила Уйма Чудо  
Рыба Кожа Мука Шары Баня Ваза Гиря Перо Наем Бита Очки Цена Зима  
Каша Паук Жиры Вена Поэт Пуля Туча Дояр Душа Беда Буря Туча Весы  
Кино Пион Лыжи Меха Губа Паяц Если Пуща Гуща Пища Охра Теща Оспа  
Туша Уста Суша Куча Сеча Соха Веха Мята Нота Хина Латы Бусы Икра  
Хоры Чары Тазы Идти Овца Лазы Кеды Рагу Табу Тихо Лихо Вето Сыро  
Яшма Рога Ямка Любо Рабы Маки Орда Хаки Веки Углы Софа Луна Поля  
Муза Мода Хаос Руда Виза Тире Горе Пюре Роса Вата Дата Хата Буян

**УПРАЖНЕНИЕ 7(Е)**

Rosy Keno Zero Nova Redo Duet Gobo Kina Java Zero Soma Biro Memo  
Vela Moan Myna Menu Mica Mina Nice Nova Nuke Near Boas Kola Bias  
Bush Spin Bees Mina Best Test Vast Trap West Kilo Post Cafe Port  
Same Part Park Plot Jerk Stop Sera Zeta Step Zaps Face Zone Boar  
Biro Pork Bola Beta Bike Dear Dove Girl Trio Gate Star Gain Crop  
Kegs Whit Kern Bowl Iron Volt Crow Drop Home Bear Golf Bate Vise  
Demo Mega Byte Bird Hope Veto Croc Boss Nose Typo Many Love Knit  
Pity Body Poet Them True Fuse Kiwi Dash Mini Miry Goes Ably Lord  
Bold Mint Meal Date Club Slab Flag Trim Plus Slog Wert Nook Lack  
Thus Kina Most Mint Mort Mart Ping Born Zinc Yoga Mode Logo Pave

**Техника измерения скорости**  
Есть много причин для измерения скорости работы на клавиатуре.

Во-первых, Вам не безразлично каких успехов Вы достигли в ходе изучения этого курса. Да и через несколько лет Вам тоже не будет безразлично что стало с Вашим навыком.

Во-вторых, скорость характеризует степень сформированности навыка, что, в свою очередь, помогает определить какие упражнения нужно выполнять для повышения скорости.

В-третьих, в современном мире для очень многих, особенно офисных работ, наниматель выставляет формальные требования по скорости работы на клавиатуре. В Соединенных Штатах, например, могут устроить тест прямо во время интервью или попросить справку, выданную аккредитованным учебным заведением.

Есть еще одно соображение – правильно организованное выполнение тестов на скорость работы само по себе является полезным упражнением для тех, кто озабочен повышением скорости. Мы об этом будем говорить подробнее во второй части самоучителя, которая посвящена именно росту скорости.

Кто-то выполняет тесты с удовольствием. Но, для очень многих людей, сама ситуация теста на скорость является стрессовой. И скорость и количество опечаток во время теста оказываются гораздо хуже, чем в обычной ситуации. Но это вопрос привычки. Если первых 5-10 тестов вызывают неприятное чувство, то потом оно полностью уходит. Точно так же, как сидеть на стуле с прямой спиной и держать руки параллельно клавиатуре поначалу кажется очень неудобным. Но довольно быстро это ощущение неудобства уходит. Нужна привычка и не более того.

Как правило, для измерения скорости используют тексты средней сложности, то есть такие, которые не изобилуют длинными словами, цифрами, знаками препинания и специальными символами. Длинные слова, как известно, пишутся медленнее, чем короткие. Написание цифр, малоупотребляемых знаков препинания и специальных символов связано с большим количеством опечаток.

Обычно предлагают выполнить три замера и о скорости судят по результатам лучшего из них. Нажатия на пробельный клавиш и клавиш перехода на новую строку при подсчетах тоже включаются в общее количество отпечатанных символов.

Лучшим из трех замеров является тот, где “чистая” скорость, то есть, скорость за вычетом опечаток, выше. За каждую опечатку из результата вычетают 5 знаков, или одно слово при измерении скорости в словах. Приведем для иллюстрации несколько примеров. На первом тесте, продолжительностью одна минута, показана скорость 208/3, то есть 208 знаков в минуту при трех опечатках. На втором тесте – 202/1, и на третьем тесте 200/0. “Чистая” скорость составит для трех тестов соответственно 193 (208-5х3), 197 (202-5х1) и 200 знаков в минуту. Таким образом, третий замер считается лучшим. Во многих странах скорость измеряют в словах, напечатанных за минуту. Одно слово условно принимается равным пяти символом. В этом случае на трех приведенных выше тестах были показаны результаты 42/3, 40/1, и 40/0.

В Соединенных Штатах, например, административному сотруднику чтобы произвести хорошее впечатление на потенциального работодателя, надо иметь скорость от 60 слов в минуту и выше. Но никого не удивят и такие результаты как 80 или даже 100 слов в минуту, то есть 400 и 500 знаков в минуту. На русской клавиатуре такие результаты получить сложнее по двум причинам – русские слова в среднем длиннее английских, то есть печатаются медленнее, и количество букв в русском алфавите больше, чем в латинском. Соответственно, на клавиатуре приходится работать с большим количеством клавиш, что тоже замедляет работу.

Продолжительность теста варьируется в зависимости от его цели. При найме на работу и при проведении соревнований используют пятиминутные тесты. В учебных целях могут использоваться трехминутные и минутные интервалы времени. Показанный результат заметно зависит от продолжительности теста. Самый медленный – пятиминутный. На трехминутном результат может быть на 10-20 процентов выше. А на минутном еще выше, вплоть до 30 процентов. Если тест проводит преподаватель или человек, самостоятельно осваивающий работу на клавиатуре, то ему не нужно проводить продолжительные тесты. Достаточно один раз сделать все три типа замеров – минутный, трехминутный и мятиминутный, чтобы увидеть разницу в скорости и вычислить коэффициенты пересчета. После этого можно выполнять, например, только минутные замеры и довольно точно экстраполировать результаты на более продолжительные промежутки времени. Если Вы на минутном тесте показали скорость 160 знаков в минуту, то, с учетом известных Вам коэффициентов, может оказаться, что на трехминутном замере скорость составит, например, 145 знаков в минуту, а на пятиминутном, 130.

Мы в нашем курсе будем широко пользоваться минутными тестами, а, в отдельных случаях, и тридцатисекундными. Надо только быть осторожным при общении с другими людьми. Когда Вас спрашивают о скорости работы на клавиатуре, то приводить результаты минутного теста будет неверно. Они нам понадобятся только для целей чисто учебных и не больше того.

Тест на скорость должен проводиться при отсутствии внешних помех. Праздные зрители только помешают, отвлекая Вас от дела. Телевизор или радио надо выключить. Ничто не должно мешать концентрации. Бывает, что сделав опечатку, человек пытается ее тут же и исправить. Этого категорически не следует делать во время теста. Ничего кроме ухудшения суммарного результата при исправлении опечаток не произойдет. Более того, Вы так и не узнаете с какой реальной скоростью работаете на клавиатуре.

Если что-то произошло во время теста, например, Вас отвлек телефонный звонок, кто-то к Вам обратился, заклинило клавиш на клавиатуре пишущей машины и так далее, то просто начните тест снова. Незавершенный тест не считается состоявшимся.

Одна из типичных проблем выполнения теста на скорость – переживания по поводу опечатки или смещения руки из основной позиции. Ничего страшного не произошло. Не надо прекращать тест. Не надо вообще на это обращать внимание. Главное – завершить тест. После этого у Вас будет возможность проанализировать что произошло. Например, если рука сместилась из основной позиции на один клавиш вправо или влево, то отпечатанный текст будет нечитаемым. Судить о том сколько сделано опечаток по нему невозможно, но о скорости – вполне. Еще раз – общее правило – не отвлекаться и не переживать ни по какому поводу. Иначе весь тест пойдет в мусорную корзину.

Отмерять временные интервалы самому крайне неудобно. Лучше всего попросить кого-то Вам помочь. Обычно, при тесте подаются с небольшой паузой две команды:  
• ПРИГОТОВИЛИСЬ (положили текст так, чтобы удобно было читать, поставили руки на исходную позицию)  
• НАЧАЛИ. В этот момент нажимают кнопку на секундомере или отмечают положение секундной стрелки на часах. Удобно пользоваться электронными часами, переключив их в режим секундомера.

По прошествии отведенного для теста времени подается команда  СТОП. После этой команды можно допечатать начатое слово, чтобы не прерывать его посредине.

С текстом, который предстоит печатать во время теста лучше заранее ознакомиться. Если делаются три замера подряд, то можно использовать один и тот же текст, хотя это и скажется в какой-то мере на результатах. Но, для разных замеров лучше тексты каждый раз менять на равноценные по сложности. Если сначала текст несколько раз отпечатать в процессе тренировок, а потом на этом же тексте производить тест, то результат будет завышенным, то есть неадекватным. Лучше так не делать.

Подсчет результатов, то есть, количество отпечатанных знаков – это отдельная задача. Считать по буквам неудобно, особенно, если их отпечатано значительное количество. Те, кто набирает текст на компьютере, могут воспользоваться программой Майкрософт Ворд, которая имеет счетчик слов и знаков (Tools/Word Count). Только будьте внимательны. Счетчик дает два числа – с учетом пробелов и без их учета. Вам нужно то, которое подсчитывает и пробелы тоже. Если замер был более продолжительным, чем одна минута, то сначала надо за каждую ошибку вычесть по пять знаков, а потом результат разделить на количество минут.

Тем, кто имеет дело с пишущей машиной, подсчитывать скорость труднее. Хотя, иногда в учебных пособиях для профессиональных учебных заведений приводятся очень удобные размеченные тексты. Если воспользоваться такими материалами, то достаточно просто найти в тексте то место, на котором тест был остановлен, и количество отпечатанных символов будет сразу видно. В крайнем случае, особенно в начале курса обучения, когда скорость невелика, можно вести подсчет букв поштучно. Это неудобно, но вполне возможно.

Текст тестового замера надо внимательно вычитать на наличие опечаток. Для теста как такового важен сам факт опечатки независимо от ее характера. Это может быть отсутствующий пробел между словами, лишняя буква, “случайно” проникшая в слово и так далее. Все ошибки учитываются. С точки зрения совершенствования навыка характер ошибки очень важен. Появление проблемы с отсутствующим пробелом не требует выполнения специальных упражнений для того, чтобы от этой проблемы избавиться. Она уйдет сама собой. То же самое с непроизвольным задеванием клавишей. Но повторяющиеся замены одной буквы другой требуют специальной работы над ошибками.

Поэтому, вычитывая текст тестового замера, важно не только зафиксировать сам факт ошибки, но и определить ее характер – задевание ненужного клавиша, пропущен пробел, перестановка букв местами, написание буквы “л” вместо буквы “д”.

Результаты тестов очень полезно сохранять на будущее. Они Вам могут пригодится не один раз. Если есть компьютер, то сохраняйте файлы с тестовыми текстами. Только не исправляйте в них опечаток. И вообще никаких изменений не делайте. Ценность прошлых тестов именно в том, чтобы видеть реальный прогресс, а не приукрашенный. Если компьютера нет, то заведите обычную канцелярскую папку и складывайте туда все листы бумаги, отпечатанные во время выполнения тестов. Не забудьте проставить дату. Это тоже важно.

**УПРАЖНЕНИЕ 8(Е)**  
***Инструкция по выполнению:***  
Мы начинаем разучивать клавиши верхнего, цифрового, ряда клавиатуры. Как и раньше, перед тем, как начать выполнение каждой строки упражнения, посмотрите на схеме каким пальцем выполняются нажатия на разучиваемые клавиши. Мысленно выполните несколько нажатий на каждый из них.

Следите за осанкой и положением рук.

Не забывайте печатать каждую букву с соблюдением всех трех этапов:  
• произносим букву  
• произносим вслух или про себя координаты клавиша  
• выполняем нажатие на клавиш

**7 – правый, указательный, верх-верх, лево**

**8 – правый, указательный, верх-верх, право**

**5 –           левый, указательный, верх-верх, право**

**6 –           левый, указательный, верх-верх, право-право**

**9 – правый, средний, верх-верх, право**

**0 – правый, безымянный, верх-верх, право**

**3 –           левый, безымянный, верх-верх**

**4 –           левый, средний, верх-верх**

**–   правый, мизинец, верх-верх, право**

**=   правый, мизинец, верх-верх, право-право**

**1 –           левый, мизинец, верх-верх, лево**

**2 –           левый, мизинец, верх-верх, право**

7j7j8j8j7j 8j8j7j7j8j 7j8j7j8j7j 8j7j8j8j7j 7j7j8j7j8j  
5f5f6f5f6f 6f6f5f6f5f 5f5f6f6f5f 5f6f6f5f6f 6f5f5f6f5f  
76 gopher 58 call 765 signal5786 backdated 5786 north8  
9k0L9k0L0L 9K9K0L0L0L 9K0L9K9K0L 0L0L9K0L9K 0L0L9K9K0L  
3S4D4D3S4D 4D3S4D3S4D 3S4D4D3S4D 4D3S4D3S3S 4D3S4D3S3S  
-;=;=;=;-; =;-;=;=;-; -;=;-;=;-; =;-;=;=;-; =;-;-;=;-;  
1A2A1A2A1A 2A2A1A2A1A 1A2A2A1A2A 1A1A2A2A1A 2A1A2A2A1A

12bod  
order729 canceled  
bus 374 departs at 6 p.m.  
120738 pounds of 769 grade cotton  
129 degrees north and 60.54 degrees west  
8396 families collected 97863 dollars and 57 cents